

ATELIER  
D'ENLUMINURE  
MARIE NUEL



CATALOGUE  
D'ATELIERS

**Vous trouverez dans ces pages tous les ateliers que je peux donner dans votre établissement, ainsi que des exemples de réalisations.**

**La liste n'est pas exhaustive. Chaque atelier peut être arrangé suivant vos besoins : tranche d'âge, impératifs d'horaires, thème etc.**

**Les ateliers peuvent également être adaptés pour les personnes handicapées.**

**L'Atelier d'Enluminure est basé à Valence (Drôme 26), mais je peux me déplacer à travers toute la région Auvergne-Rhône Alpes.**

**N'hésitez pas à me contacter pour connaître les tarifs, et pour plus de renseignements.**

**Il est possible de débiter l'atelier par un « cours de théorie » plus ou moins long qui se présente comme suis :**

**Présentation de l'enluminure et de la calligraphie médiévale. Pour cette animation, j'apporte mes outils et matières : parchemin, feuille d'or, pierres et plantes dont sont issus les pigments, calames et plumes d'oiseaux, etc. Présentation des principaux styles au cours de l'Histoire. Je présente une enluminure non terminée, pour expliquer les différentes étapes de peinture. J'apporte aussi quelques-unes de mes créations. Certains flacons et éléments sont à toucher, à soulever et à sentir.**

**Valable pour tous les ateliers :**

**Le lieu dans lequel se déroule l'atelier doit être calme et bien éclairé, disposer de suffisamment de tables et de chaises, et proche d'un point d'eau (lavabo).**

**L'idéal est encore qu'il y ait un lavabo dans la salle.**

**Tout le matériel est compris, sauf par personne : 1 crayon à papier HB, 1 gomme blanche et un chiffon.**

**Nombre de participants :**

- Hors scolaires : 10 enfants maximum ;**
- Scolaires : demie-classe ou classe entière. Présence d'un professeur obligatoire.**

# Ateliers pour enfants 8-13 ans

## AUTOUR DE L'ENLUMINURE

### Lettrine du prénom enluminée

Durée : 2h pour les petits (8-10 ans).

Durée : 4 ou 5 heures pour les plus grands (10-13 ans).

Option : l'or minéral (peinture or) peut être remplacé par de la feuille d'or véritable.

Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de l'enluminure, le livre au Moyen Age.

Notions humaines travaillées : patience, précision, imagination, persévérance, mise en espace lors du dessin, affirmation de ses goûts et de sa personnalité, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une courte introduction sur la notion d'enluminure et le livre au Moyen Age.

L'initiale est pré-dessinée sur le papier (pour les petits) ou pré-dessinée sur calque (pour les grands).

Chaque enfant ajoute à la lettre les éléments qui lui plaisent, en s'inspirant des lettrines médiévales proposées. Ainsi, le corps de la lettre peut changer légèrement pour abriter un animal, un personnage ou un motif végétal. L'enfant imagine les interactions entre la lettre et les autres éléments, de sorte qu'il ne s'agit pas d'une simple « illustration ». Par exemple : la colonne de la lettre sert de tuteur à une plante, l'arrondi du P représente une fenêtre, etc.

Après le dessin vient la peinture des aplats. Chacun utilise un pinceau à pointe fine, et des pigments préparés à la détrempe au préalable. Les enfants apprennent les notions de quantité d'eau/ de peinture, la délicatesse, les différences de textures entre les pigments. La palette proposée est plus large pour les plus grands, et contient aussi de l'or minéral.

Les détails de blanc sont ajoutés sur les aplats secs, afin de rehausser les couleurs. Enfin, chacun termine par les cernes noirs (contours) tracés au feutre fin.



## Petite enluminure (copie)

Durée : 2h pour les petits (8-10 ans).

Durée : 4 ou 5 heures pour les plus grands (10-13 ans).

Option : l'or minéral (peinture or) peut être remplacé par de la feuille d'or véritable. Le support peut être du papier ou du parchemin.

Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de l'enluminure, le livre au Moyen Age, le travail de l'enlumineur.

Notions humaines travaillées : patience, précision, persévérance, respect des consignes, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une courte introduction sur la notion d'enluminure et le livre au Moyen Age. Les enluminures proposées sont replacées dans leur contexte : époque, contenu du manuscrit, particularités du dessin, style.

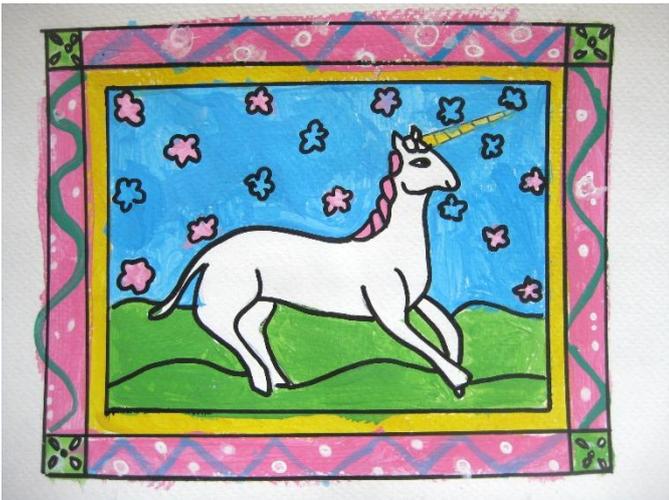
Les scènes enluminées sont est pré-dessinées sur le papier. Chacun choisit sa préférée.

Chaque enfant respecte les étapes de la création d'une œuvre.

Tout commence par le choix des couleurs et la peinture des aplats. Chacun utilise un pinceau à pointe fine, et des pigments préparés à la détrempe au préalable. Les enfants apprennent les notions de quantité d'eau/ de peinture, la délicatesse, les différences de textures entre les pigments. La palette proposée est plus large pour les plus grands, et contient aussi de l'or minéral.

Les détails d'ombre, puis le blanc sont ajoutés sur les aplats secs, afin de rehausser les couleurs. Enfin, chacun termine par les cernes noirs (contours) tracés au feutre fin ou au pigment noir.





# DESSIN ET ENLUMINURE

## Blason (armoiries)

Durée : 4 ou 5 heures.

Option : l'or minéral (peinture or) peut être remplacé par de la feuille d'or véritable. Le support peut être du papier ou du parchemin.

Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de l'enluminure et du blason, son histoire au Moyen Age. Tracé à la règle.

Notions humaines travaillées : patience, précision, imagination, persévérance, mise en espace lors du dessin, affirmation de ses goûts et de sa personnalité, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une introduction sur les armoiries, l'enluminure, et un peu de vocabulaire.

L'écu est pré-dessiné sur calque.

Après l'avoir transposé sur le papier, chaque enfant le complète par les éléments qui lui plaisent, en s'inspirant des modèles proposés. Le dessin doit révéler les goûts et la personnalité du porteur de l'écu.

En fonction de leur habilité, certains participants pourront ajouter des éléments extérieurs : une couronne ou un heaume, des animaux porteurs, une devise.

Après le dessin vient la peinture des aplats. Chacun utilise un pinceau à pointe fine, et des pigments préparés à la détrempe. Les enfants apprennent les notions de quantité d'eau/ de peinture, la délicatesse, les différences de textures entre les pigments. La palette proposée est conforme aux couleurs traditionnelles de l'héraldique. Les enfants apprennent le nom héraldique de ces teintes, et quelques règles simples de coloration.

Les détails de blanc sont ajoutés sur les aplats secs, afin de rehausser les couleurs. Enfin, chacun termine par les cernes noirs (contours) tracés au feutre fin.



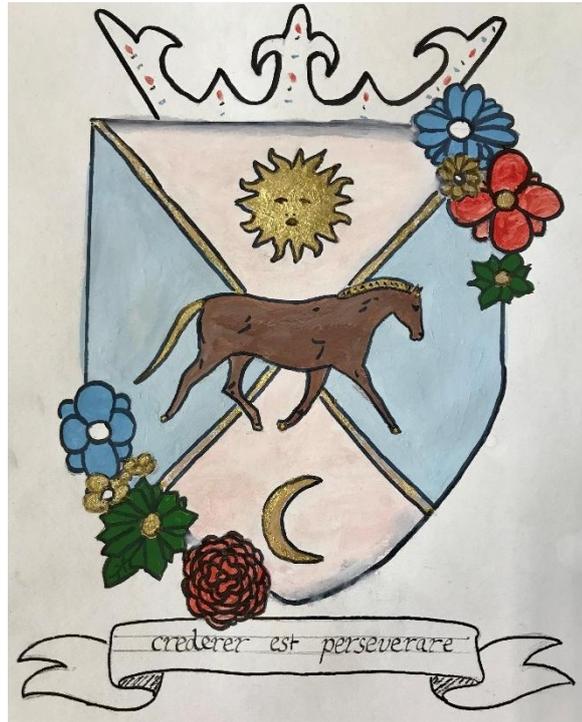
L'amitié par le respect



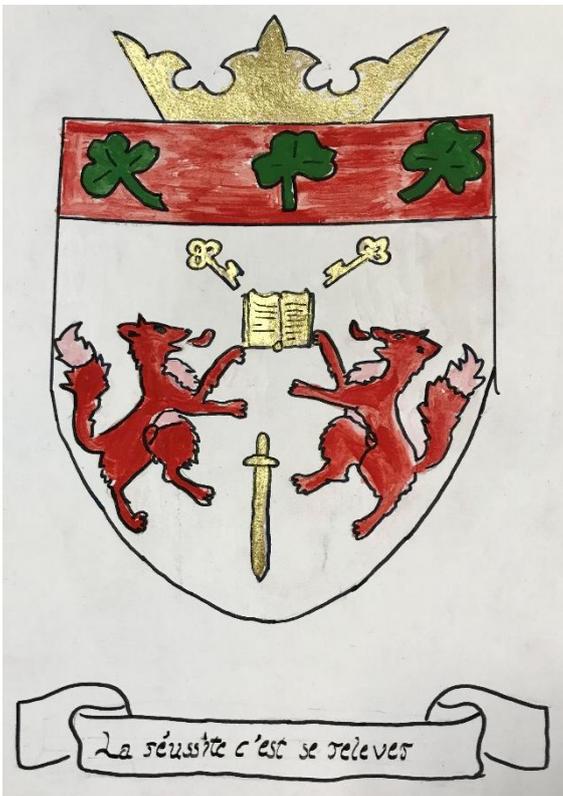
Meilleur sans fleurs



persévérer  
pour  
réussir



credere est perseverare



# Marges enluminées

Durée : 2h pour les petits (8-10 ans).

Durée : de 2 à 5 heures pour les plus grands (10-13 ans).

Option : l'or minéral (peinture or) peut être remplacé par de la feuille d'or véritable.

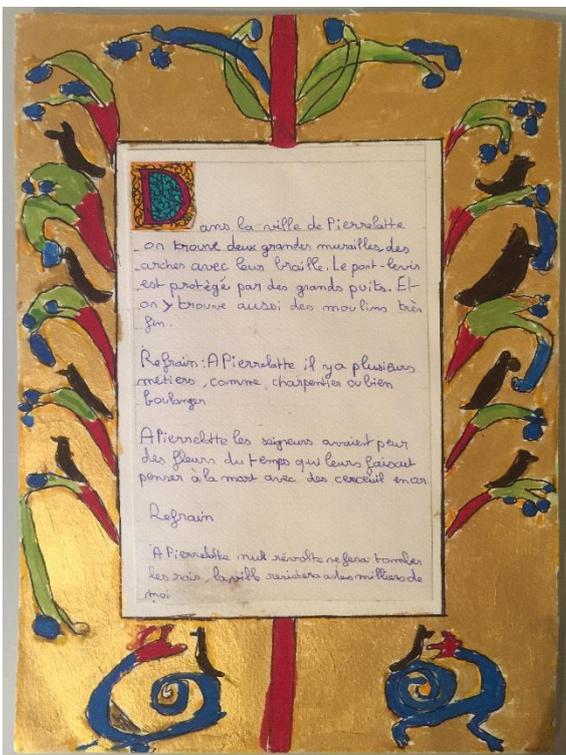
Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de l'enluminure, le livre au Moyen Age. Notions de mise en espace des éléments, de taille et de symétrie.

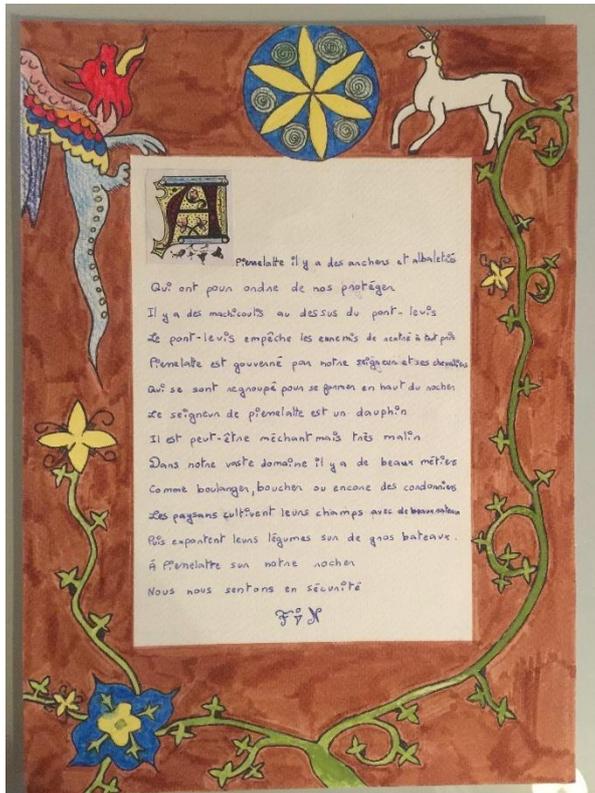
Notions humaines travaillées : patience, précision, imagination, persévérance, affirmation de ses goûts et de sa personnalité, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une courte introduction sur la notion d'enluminure et le livre au Moyen Age. Focus sur la mise en page. Les marges ont été prédéfinies au préalable, en fonction de ce qu'il est prévu d'y inclure (texte écrit au stylo, à la plume, ou imprimé et collé).

Chaque enfant dessine les éléments qui lui plaisent, en s'inspirant des marges médiévales proposées. L'enfant imagine les interactions entre le futur texte et les marges, de sorte qu'il ne s'agit pas d'une simple « illustration ». Par exemple : les animaux se tournent vers le texte, les éléments sont symétriques, il n'y a pas de notion de haut et de bas pour les éléments végétaux.

Après le dessin vient la peinture des aplats et des détails. Chacun utilise un pinceau à pointe fine, et des pigments préparés à la détrempe au préalable. Il s'agit de ne pas trop charger la page, et de créer des contrastes. Les enfants apprennent les notions de quantité d'eau/ de peinture, la délicatesse, les différences de textures entre les pigments. La palette proposée est plus large pour les plus grands, et contient aussi de l'or minéral.





# AUTOUR DE LA CALLIGRAPHIE

## Marque-pages calligraphiés

Durée : 2-3h.

Options : Feutres de calligraphie ou plumes en métal + encre. Possibilité d'écrire en français, ou dans une autre langue utilisant les caractères latins.

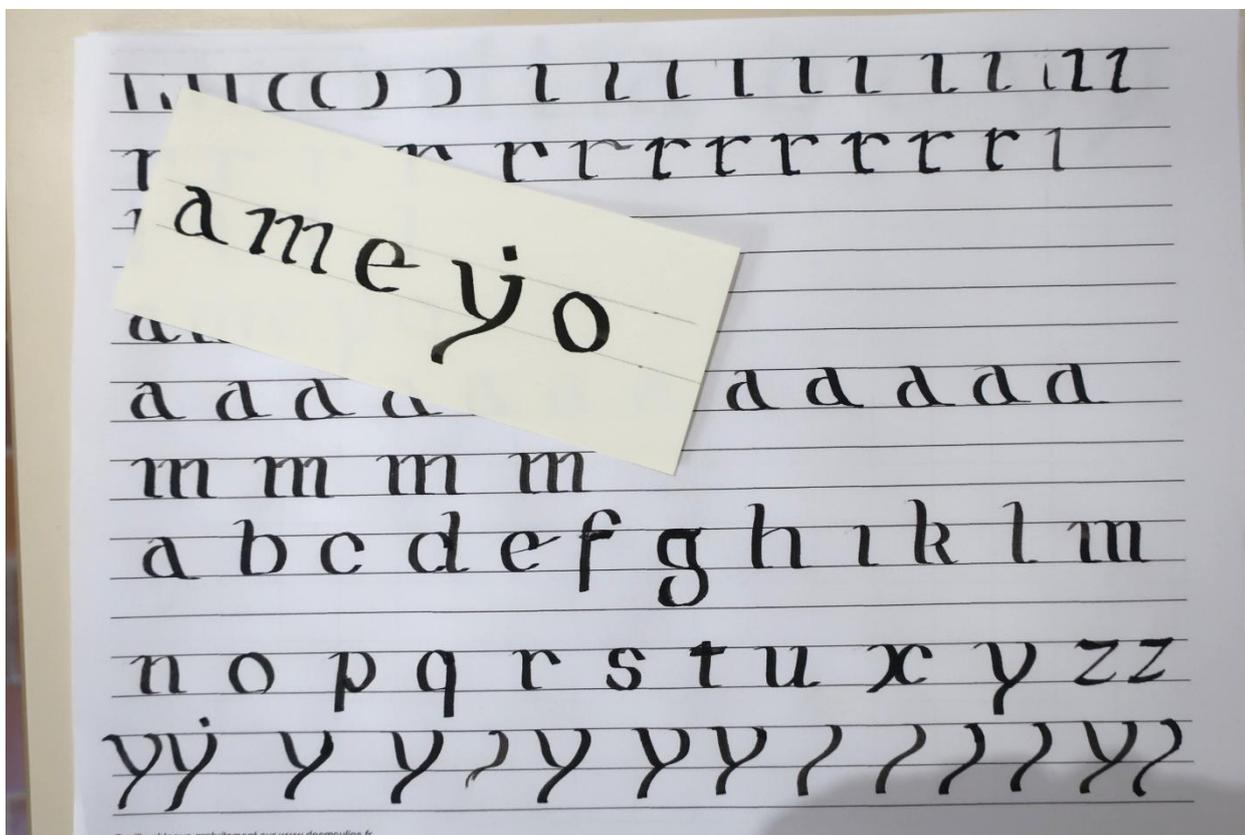
Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de la calligraphie, le livre au Moyen Age. Notions de mise en espace des éléments, de taille et de plein/délié.

Notions humaines travaillées : patience, concentration, persévérance, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une courte introduction sur la calligraphie et le livre au Moyen Age. Focus sur le type de calligraphie choisi. Les enfants observent l'alphabet calligraphié, et notent les différences avec leur écriture habituelle.

Tout d'abord, les enfants tracent des traits verticaux et des arrondis pour apprivoiser le maniement de la plume métallique, et gérer le débit d'encre. Puis ils s'entraînent à tracer les lettres calligraphiées suivant le ductus inscrit sur leur feuille.

Enfin, ils peuvent écrire des prénoms au brouillon puis au propre.



## Citation ou phrase courte calligraphiée

Durée : 3 à 5h.

Options : Feutres de calligraphie ou plumes en métal + encre.

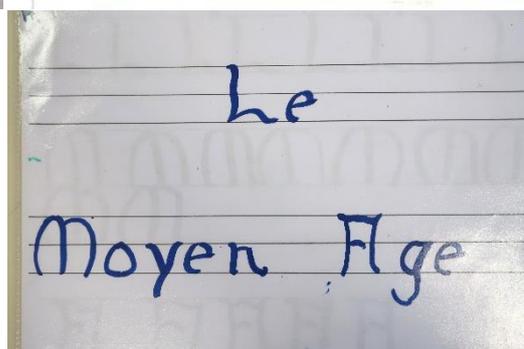
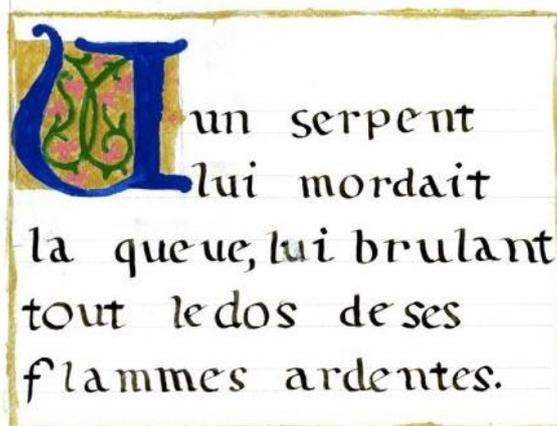
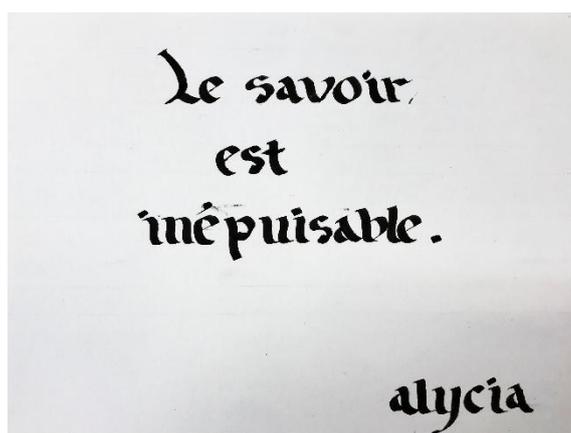
Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de la calligraphie, le livre au Moyen Age. Notions de mise en espace des éléments, de taille et de plein/délié.

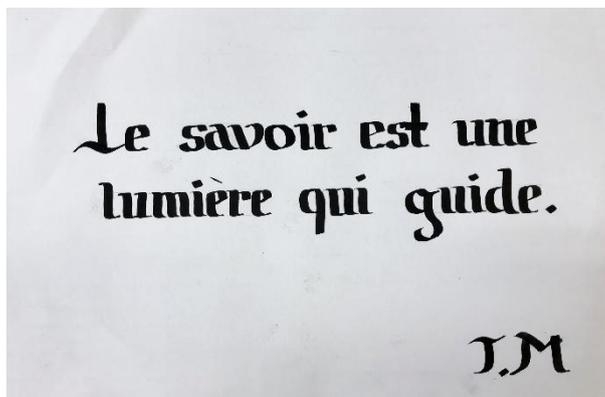
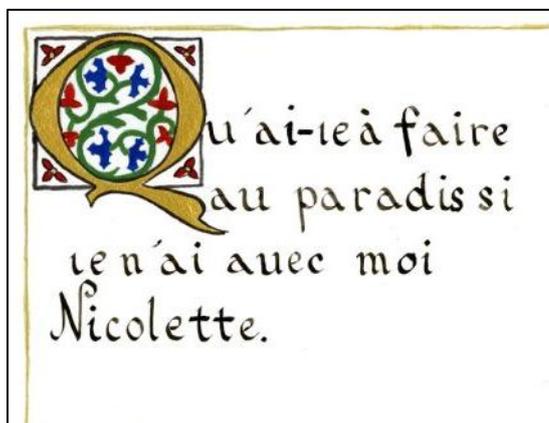
Notions humaines travaillées : patience, concentration, persévérance, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une courte introduction sur la calligraphie et le livre au Moyen Age. Focus sur le type de calligraphie choisi. Les enfants observent l'alphabet calligraphié, et notent les différences avec leur écriture habituelle.

Tout d'abord, les enfants tracent des traits verticaux et des arrondis pour apprivoiser le maniement de la plume métallique, et gérer le débit d'encre. Puis ils s'entraînent à tracer les lettres calligraphiées suivant le ductus inscrit sur leur feuille. Vient ensuite l'écriture de la phrase au brouillon. Chacun fait attention à l'interlettrage, et à ne pas oublier de lettre.

Enfin, ils peuvent écrire la citation au propre, lentement et avec application.





## ENLUMINURE ET CALLIGRAPHIE

### Lettrine enluminée + reste du prénom calligraphié

Durée : 2h30 à 5 heures.

Option : l'or minéral (peinture or) peut être remplacé par de la feuille d'or véritable. : Feutres de calligraphie ou plumes en métal + encre. Possibilité d'écrire en français, ou dans une autre langue utilisant les caractères latins. La lettrine est pré-dessinée, ou à inventer.

Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de l'enluminure et de la calligraphie, le livre au Moyen Age. Notions de mise en espace des éléments, de taille et de plein/délié.

Notions humaines travaillées : patience, précision, imagination, persévérance, mise en espace lors du dessin, affirmation de ses goûts et de sa personnalité, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une courte introduction sur l'enluminure, la calligraphie et le livre au Moyen Age. Focus sur le type de calligraphie choisi. Les enfants observent l'alphabet calligraphié, et notent les différences avec leur écriture habituelle.

Tout d'abord, les enfants tracent des traits verticaux et des arrondis pour apprivoiser le maniement de la plume métallique, et gérer le débit d'encre. Puis ils s'entraînent à tracer les lettres calligraphiées suivant le ductus inscrit sur leur feuille.

Enfin, ils peuvent écrire leur prénom au brouillon puis au propre, en laissant de l'espace pour l'initiale peinte.

L'initiale est pré-dessinée sur le papier (pour les petits) ou pré-dessinée sur calque (pour les grands).

Chaque enfant ajoute à la lettre les éléments qui lui plaisent, en s'inspirant des lettrines médiévales proposées. Ainsi, le corps de la lettre peut changer légèrement pour abriter un animal, un personnage ou un motif végétal. L'enfant imagine les interactions entre la lettre et les autres éléments, de sorte qu'il ne s'agit pas d'une simple « illustration ». Par exemple : la colonne de la lettre sert de tuteur à une plante, l'arrondi du P représente une fenêtre, etc.

Après le dessin vient la peinture des aplats. Chacun utilise un pinceau à pointe fine, et des pigments préparés à la détrempe au préalable. Les enfants apprennent les notions de quantité d'eau/ de peinture, la délicatesse, les différences de textures entre les pigments. La palette proposée est plus large pour les plus grands, et contient aussi de l'or minéral.

Les détails de blanc sont ajoutés sur les aplats secs, afin de rehausser les couleurs. Enfin, chacun termine par les cernes noirs (contours) tracés au feutre fin.



## Lettrine enluminée + courte citation

Durée : 4 à 6 heures.

Option : l'or minéral (peinture or) peut être remplacé par de la feuille d'or véritable. : Feutres de calligraphie ou plumes en métal + encre. Possibilité d'écrire en français, ou dans une autre langue utilisant les caractères latins. La lettrine est pré-dessinée, ou à inventer.

Notions scolaires apprises : vocabulaire technique et historique de l'enluminure et de la calligraphie, le livre au Moyen Age. Notions de mise en espace des éléments, de taille et de plein/délié.

Notions humaines travaillées : patience, précision, imagination, persévérance, mise en espace lors du dessin, affirmation de ses goûts et de sa personnalité, fierté de ses capacités.

L'atelier commence par une courte introduction sur l'enluminure, la calligraphie et le livre au Moyen Age. Focus sur le type de calligraphie choisi. Les enfants observent l'alphabet calligraphié, et notent les différences avec leur écriture habituelle.

Tout d'abord, les enfants tracent des traits verticaux et des arrondis pour apprivoiser le maniement de la plume métallique, et gérer le débit d'encre. Puis ils s'entraînent à tracer les lettres calligraphiées suivant le ductus inscrit sur leur feuille. Vient ensuite l'écriture de la phrase au brouillon. Chacun fait attention à l'interlettrage, et à ne pas oublier de lettre.

Enfin, ils peuvent écrire la citation au propre, lentement et avec application, en laissant de l'espace pour l'initiale peinte.

L'initiale est pré-dessinée sur le papier (pour les petits) ou pré-dessinée sur calque (pour les grands).

Chaque enfant ajoute à la lettre les éléments qui lui plaisent, en s'inspirant des lettrines médiévales proposées. Ainsi, le corps de la lettre peut changer légèrement pour abriter un animal, un personnage ou un motif végétal.

Après le dessin vient la peinture des aplats. Chacun utilise un pinceau à pointe fine, et des pigments préparés à la détrempe au préalable. Les enfants apprennent les notions de quantité d'eau/ de peinture, la délicatesse, les différences de textures entre les pigments. La palette proposée est plus large pour les plus grands, et contient aussi de l'or minéral.

Les détails de blanc sont ajoutés sur les aplats secs, afin de rehausser les couleurs. Enfin, chacun termine par les cernes noirs (contours) tracés au feutre fin.

**U**n serpent  
lui mordait  
la queue, lui brulant  
tout le dos de ses  
flammes ardentes.

**D**e serait-elle pas une  
pure merveille à  
contempler si elle était  
heureuse.

**Q**u'ai-je à faire  
au paradis si  
je n'ai avec moi  
Nicolette.

**A**pres mille  
tourments  
il avait retrouver le  
bonheur.